



CECILIA BARTOLI ES LA 'REINA DEL BARROCO'

PHILIPPE JAROUSKY, FRANCO FAGIOLI y SOL GABETTA
SE UNEN A LA COMITIVA REGIA DE BARTOLI
PARA SU NUEVO ÁLBUM RECOMPILATORIO



PUBLICACIÓN EN DECCA CLASSICS EL 27 DE NOVIEMBRE DE 2020

Decca Classics publica una asombrosa compilación de arias de **Cecilia Bartoli** el **27 de noviembre de 2020**, *'La Reina del Barroco'*. El primer álbum recopilatorio de Cecilia en una década presenta lo mejor de las elogiadas grabaciones de delicias y descubrimientos musicales de los siglos XVII y XVIII, incluidas **dos grabaciones anteriormente inéditas y sendas primicias discográficas mundiales** de joyas olvidadas de los compositores italianos Leonardo Vinci y Agostino Steffani.

Una gran valedora del repertorio barroco a lo largo de toda su carrera, se unen a Cecilia en esta grabación los invitados especiales **Philippe Jaroussky, June Anderson, Franco Fagioli y Sol Gabetta**, que comparten su pasión por curiosidades musicales que han salido a la luz a lo largo de los siglos.

La ópera barroca se caracterizó por la gran riqueza de nuevos materiales y por haber contado con un público amplio y ávido de novedades. Evolucionaban los estilos de vestuario, cambiaban los repartos, instrumentos solistas recién desarrollados pasaban a situarse en primero plano, y las historias exploradas dentro de la música no dejaban de reimaginarse una y otra vez. Estructuralmente, una ópera barroca estaba integrada por arias enlazadas unas con otras por medio de recitativos que enriquecían la trama, desplegaban multitud de símiles y ofrecían estampas alegóricas. Las arias podían extraerse de una producción e introducirse en otras, a veces para crear

una *opera pasticcio* en la que un “mega mix” de grandes éxitos populares se presentaba en un nuevo contexto. En vez de considerarse un ejercicio de plagio, esta acción rendía homenaje a grandes músicos y servía para prolongar la vida de un aria.

‘*Reina del Barroco*’ sirve como un homenaje tanto a Cecilia Bartoli, ampliamente celebrada por su tratamiento de las arias barrocas, como a los compositores que crearon los grandes éxitos de su tiempo. Momentos de serena contemplación contrastan con otros de carácter virtuosístico: toda la inmensa variedad de la condición humana queda abarcada por medio de arrullantes dúos de amor, duelos de coloratura, fervor religioso, dramatismo bélico, momentos de desesperación, humor insinuante y descubrimientos sensacionales.

Como una artista siempre en busca de un desafío musical amistoso, Cecilia Bartoli ha cimentado colaboraciones ganadoras con artistas tanto consolidados como emergentes. ‘*Reina del Barroco*’ ha permitido colaboraciones renovadas con Sol Gabetta, Franco Fagioli, Daniel Behle y Philippe Jaroussky. Un dúo con la soprano estadounidense June Anderson sirve de testimonio de los primeros años de la carrera de Cecilia.

A lo largo de la celebrada carrera de Cecilia, los instrumentos de época y la práctica interpretativa históricamente informada han desempeñado una parte esencial dentro de sus proyectos y han dado lugar a la formación de su propia orquesta, Les Musiciens du Prince-Monaco, en 2016. Cecilia se convertirá en la Directora de la Ópera de Montecarlo en 2023. Seguirá siendo Directora Artística del Festival de Pentecostés de Salzburgo hasta 2026.

El álbum ‘*Reina del Barroco*’ de Cecilia Bartoli se publica el 27 de noviembre en Decca Classics

Lista de cortes:

1. Steffani - *I trionfi del fato*: “E l’honor stella tiranna”*
2. Vinci - *Alessandro nelle Indie*: “Quanto Invidio...Chi vive amante”*
3. Handel - *Rinaldo*: “Lascia ch’io pianga”
4. Broschi - *Artaserse*: “Son qual nave”
5. Pergolesi - *Stabat Mater*, P. 77: 1. “Stabat Mater dolorosa”, con la colaboración de June Anderson
6. Vivaldi - *Griselda*: “Agitata da due venti”
7. Steffani - *Niobe, regina di Tebe*: “Serena, o mio bel sole... Mia fiamma...”, con la colaboración de Philippe Jaroussky
8. A. Scarlatti - *Il Sedecia, Re di Gerusalemme*: “Caldo Sangue”
9. Handel - *Serse*: “Ombra mai fu”
10. Albinoni - *Il nascimento dell’Aurora*: “Aure andate e bacciate”, con la colaboración de Sol Gabetta
11. Graun - *Adriano In Siria*: “Deh, tu bel Dio d’amore...Ov’e il mio bene?”
12. Steffani - *Stabat Mater*: “Eja Mater, fons amoris... Fac, ut ardeat... Sancta Mater... Tui nati, vulnerati”, con la colaboración de Franco Fagioli y Daniel Behle
13. Caldara - *Il Trionfo dell’Innocenza*: “Vanne pentita a piangere”
14. Handel - *La Resurrezione* (1708), HWV 47: “Disserratevi oh porte d’Averno”
15. Porpora - *Germanico in Germania*: “Parto ti lascio, o cara”
16. Steffani - *I Trionfi del fato*: “Combatton quest’alma”, con la colaboración de Philippe Jaroussky
17. Handel - *Rinaldo*: “Bel piacere”

***Primera grabación mundial**

facebook.com/bartolicecilia | twitter.com/BartoliOfficial | ceciliabartoli.com

Para más información, contacte con:

alicia.robledo@umusic.com

